

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Fuß- und Beinbekleidung	Schuhwerk	<p>1/1. Welches Schuhwerk wird getragen? 1/1a. Spangenschuhe 1/1b. geschnürte Halbschuhe 1/1c. Schaftstiefel 1/1d. Schnürstiefeletten 1/1e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>1/1c = Schaftstiefel aus Ziegenleder (Jaisson Scheagen) wurden nur vor dem 2. Weltkrieg getragen. Diese waren jeweils sowohl am rechten als auch am linken Fuß tragbar; Foto Nr. IMG 0005; IMG 0044; 1/1d=nach dem Krieg wurden nur noch Schnürstiefeletten getragen; Foto Nr. IMG 6944</p>	<p>1/1c = Schaftstiefel aus Ziegenleder (Jaisson Scheagen) wurden nur vor dem 2. Weltkrieg getragen. Diese waren jeweils sowohl am rechten als auch am linken Fuß tragbar; Foto Nr. IMG 0005; IMG 0044; 1/1d=nach dem Krieg wurden nur noch Schnürstiefeletten getragen; Foto Nr. IMG 6944</p>	<p>1/1c = Schaftstiefel aus Ziegenleder (Jaisson Scheagen) wurden nur vor dem 2. Weltkrieg getragen. Diese waren jeweils sowohl am rechten als auch am linken Fuß tragbar; Foto Nr. IMG 0005; IMG 0044; 1/1d=nach dem Krieg wurden nur noch Schnürstiefeletten getragen; Foto Nr. IMG 6944</p>
	Beinbekleidung	<p>1/2. Welche Fuß- und Beinbekleidung wird getragen? 1/2a. Strümpfe 1/2b. Strumpfhosen 1/2c. Fußlappen 1/2d. sonstige Unterbekleidung (z.B. lange Unterhosen)/Foto Nr.</p> <p>1/3. Wie sieht die Fuß- und Beinbekleidung aus? 1/3a. Material (Baumwolle, Wolle etc.) 1/3b. Art/Muster (gehäkelt, gestrickt, etc.) 1/3c. Farbe 1/3d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>1/2a</p> <p>1/3a (Wolle oder Baumwolle); 1/3b (gestrickt: Schaft=2re. 2li., Fußteil nur re.); 1/3c (Naturfarben) bzw. schwarz</p>	<p>1/2a</p> <p>1/3a (Wolle oder Baumwolle); 1/3b (gestrickt: Schaft=2re. 2li., Fußteil nur re.); 1/3c (Naturfarben) bzw. schwarz</p>	<p>1/2a</p> <p>1/3a (Wolle oder Baumwolle); 1/3b (gestrickt: Schaft=2re. 2li., Fußteil nur re.); 1/3c (Naturfarben) bzw. schwarz</p>
md Frauenhemd Frauenhemd Frauenhemd Frauenhemd Frauenhemd Frauenhemd Frauenhemd	Stoff	<p>2/1. Aus welchem Material ist das Hemd gefertigt? 2/1a. Baumwolle 2/1b. feines oder grobes Leinen 2/1c. Chiffon (Organdy, Krepliss) 2/1d. Tüll 2/1e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/1a Baumwolle Foto Nr.IMG_6954 und Foto Nr.IMG_6953</p>	<p>2/1a Baumwolle Foto Nr.IMG_6954 und Foto Nr.IMG_6953</p>	<p>2/1a Baumwolle Foto Nr.IMG_6954 und Foto Nr.IMG_6953</p>
	Halsausschnitt	<p>2/2. Wie sieht der Halsausschnitt vorne aus? 2/2a. einfache Faltenreihung (Höhe) 2/2b. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig übernäht (Farben, Höhe) 2/2c. Faltenstickerei mit eingewebtem Muster, farbig oder weiß (Farben, Höhe) 2/2d. "Ohling, Uhlinken, Offlinken" nichtgefältelter, farbig oder weiß bestickter Leinwandstreifen (Höhe) 2/2e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/2a Höhe:4-5 cm, weiß aufwendige Faltenreihung, Muster wie z.Bsp.: "Pfirsichkern" oder "Sternförmig"; Foto Nr.IMG_6959</p>	<p>2/2a Höhe:4-5 cm, weiß aufwendige Faltenreihung, Muster wie z.Bsp.: "Pfirsichkern" oder "Sternförmig"; Foto Nr.IMG_6959</p>	<p>2/2a Höhe:4-5 cm, weiß aufwendige Faltenreihung, Muster wie z.Bsp.: "Pfirsichkern" oder "Sternförmig"; Foto Nr.IMG_6959</p>
	Halsausschnitt	<p>2/3. Wie sieht der Halsausschnitt hinten aus? 2/3a. einfache Faltenreihung (Höhe) 2/3b. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig übernäht (Farben, Höhe) 2/3c. Faltenstickerei mit eingewebtem Muster, farbig oder weiß (Farben, Höhe) 2/3d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/3a (Höhe:2-3 cm) weiß einfaches Muster "Wasserfließig" oder "Nattergang"; Foto Nr.IMG_6960</p>	<p>2/3a (Höhe:2-3 cm) weiß einfaches Muster "Wasserfließig" oder "Nattergang"; Foto Nr.IMG_6960</p>	<p>2/3a (Höhe:2-3 cm) weiß einfaches Muster "Wasserfließig" oder "Nattergang"; Foto Nr.IMG_6960</p>
	Halsausschnitt	<p>2/4. Wie sieht der Halsausschnitt seitlich aus? 2/4a. nichtgefältelter, farbig oder weiß bestickter Leinwandstreifen (Höhe) 2/4b. einfache Faltenreihung (Höhe) 2/4c. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig übernäht (Farben, Höhe) 2/4d. Faltenstickerei mit eingewebtem Muster, farbig oder weiß (Farben, Höhe) 2/4e. Spitze (Beschaffenheit, Höhe) 2/4f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/4a nicht gefältelter weißer Leinwandstreifen 2-3 cm hoch; Foto Nr.IMG_6961</p>	<p>2/4a nicht gefältelter weißer Leinwandstreifen 2-3 cm hoch; Foto Nr.IMG_6961</p>	<p>2/4a nicht gefältelter weißer Leinwandstreifen 2-3 cm hoch; Foto Nr.IMG_6961</p>
	Halsausschnitt	<p>2/5. Ist der Rand des Halsausschnittes zusätzlich noch verziert? 2/5a. Litze (Höhe) 2/5b. Spitze (Beschaffenheit, Höhe) 2/5c. zusätzliches Bündchen z.B. Stickerei oder Webe (Art, Muster z.B. Blumenleistchen) 2/5d. Umhäkelung 2/5e. Ajour 2/5f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/5f= einfaches Bündchen</p>	<p>2/5f= einfaches Bündchen</p>	<p>2/5f= einfaches Bündchen</p>
	Halsausschnitt	<p>2/6. Wie wird das Hemd am Hals geschlossen? 2/6a. vorne oder hinten (oder unterschiedlich) 2/6b. Knöpfe 2/6c. Haken 2/6d. Druckknöpfe 2/6e. nur Busennadel 2/6f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/6a vorne; 2/6e Busennadel / Brosche Foto Nr.IMG_6970</p>	<p>2/6a vorne; 2/6e Busennadel / Brosche Foto Nr.IMG_6970</p>	<p>2/6a vorne; 2/6e Busennadel / Brosche Foto Nr.IMG_6970</p>
	amdstock	<p>2/7. Wie ist der Hemdstock an den "Uhlinken" befestigt? 2/7a. einfach angenäht 2/7b. einfache Faltenreihung (Höhe) 2/7c. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig übernäht (Farben, Höhe) 2/7d. Faltenstickerei 2/7e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.</p>	<p>2/7a</p>	<p>2/7a</p>	<p>2/7a</p>

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen				
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)		
Frauenhemd	He	2/8. Sind die vorderen Abschlüsse des Hemdstockes verziert? 2/8a. Stickerei (weiß oder farbig) 2/8b. Umhäkelung (weiß oder farbig) 2/8c. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit z.B. Erbsenlöcher (w. oder f.) 2/8d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/8d= nur einfach gesäumt; Foto Nr. IMG_6954	2/8d= nur einfach gesäumt; Foto Nr. IMG_6954	2/8d= nur einfach gesäumt; Foto Nr. IMG_6954	
	Ärmel	2/9. Wie sind die Ärmel am Hemdstock (Leib) befestigt? 2/9a. einfach angenäht 2/9b. einfache Faltenreihung (Höhe)9c. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig überein (Farben, Höhe) 2/9c. bestickter Leinenstreifen (Muster, Farbe, Höhe) 2/9d. Spitze (Beschaffenheit, Farbe, Höhe) 2/9e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/9b 2-3 cm, weiß; 2/9e= mit besonderem Kettenstich angenäht; Foto Nr.IMG_6961	2/9b 2-3 cm, weiß; 2/9e= mit besonderem Kettenstich angenäht; Foto Nr.IMG_6961	2/9b 2-3 cm, weiß; 2/9e= mit besonderem Kettenstich angenäht; Foto Nr.IMG_6961	
	Ärmel	2/10. Wie sieht die Ärmelverzierung aus? 2/10a. ohne Einsatz oder Stickerei 2/10b. Spitzeneinsatz (Beschaffenheit, einreihig, mehrreihig) 2/10c. Stickerei (Art, Farbe, Muster) 2/10d. Lochstickerei (Farbe, Muster) 2/10e. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit 2/10f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/10b (beidseitig der Spitze mit Lochstickerei) Foto Nr.IMG_6963; IMG_6965	2/10b (beidseitig der Spitze mit Lochstickerei) Foto Nr.IMG_6963; IMG_6965	2/10b (beidseitig der Spitze mit Lochstickerei) Foto Nr.IMG_6963; IMG_6965	
	Ärmel	2/11. Wie sieht der Ärmelabschluss, die "Preißen aus? 2/11a. einfache Faltenreihung (Höhe) 2/11b. einfache Faltenreihung, weiß oder farbig überein (Farben, Höhe) 2/11c. Faltenstickerei mit eingewebtem Muster, farbig oder weiß (Farben, Höhe) 2/11d. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 2/11e. Webstickerei (Farbe, Höhe) 2/11f. Perlenstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 2/11g. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Höhe) 2/11h. Paillettenverzierung 2/11i. durchgezogenes Band (Farbe) 2/11j. zusätzliche Spitze (Beschaffenheit, Farbe, Höhe) 2/11k. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/11d (schwarzes Kreuzstichmuster, 2-3cm hoch) Foto Nr.IMG_6966	2/11d (schwarzes Kreuzstichmuster, 2-3cm hoch) Foto Nr.IMG_6966	2/11d (schwarzes Kreuzstichmuster, 2-3cm hoch) Foto Nr.IMG_6966	
	Ärmel	2/12. Werden Manschetten, "Fluren" getragen? 2/12a. Material (Leinen, Samt, Wollstoff, Webe, Farbe, Höhe) 2/12b. Verzierung durch Stickerei (Art, Muster, Farbe) 2/12c. Perlenstickerei (Muster, Farbe) 2/12d. Paillettenverzierung 2/12e. Umrandung durch Spitze (Beschaffenheit, Farbe, Höhe) 2/12f. Umrandung durch Gold- oder Silberlitze "Uafpoitz" 2/12g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Nein	Nein	Nein	
	Ärmel	2/13. Wie wird der Ärmel geschlossen? 2/13a. Knöpfe, Druckknöpfe, Schleifen (Farbe) 2/13b. Verzierung des Ärmellochs, des offenen Endes der Ärmelnaht (Art, Farbe) 2/13c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/13a schwarze Schleife Foto Nr.IMG_6967; IMG_6968	2/13a schwarze Schleife Foto Nr.IMG_6967; IMG_6968	2/13a schwarze Schleife Foto Nr.IMG_6967; IMG_6968	
	Leibchen/Brustlatz	Stoff	3/1. Aus welchem Material ist das Leibchen/der Brustlatz gefertigt? 3/1a. Baumwolle 3/1b. feines oder grobes Leinen 3/1c. Chiffon (Organdy, Krepliss) 3/1d. Wollstoff 3/1e. Samt 3/1f. Satin 3/1g. Seide 3/1h. Brokat 3/1i. Pelz 3/1j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/1a= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; 3/1d; 3/1e und 3/1i bestickter Peltz-Brustlatz	3/1a= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; 3/1d; 3/1e und 3/1i bestickter Peltz-Brustlatz	3/1a= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; 3/1d; 3/1e und 3/1i bestickter Peltz-Brustlatz
		Schnitt	3/2. Wie ist das Leibchen/der Brustlatz geschnitten? 3/2a. wieviele Stoffteile 3/2b. Brustabnäher 3/2c. Wiener Nähte 3/2d. Halsausschnitt (Form) 3/2e. Ärmelausschnitt (Weite) 3/2f. Träger (Breite) 3/2g. Schließung (seitlich, vorne) 3/2h. Bundabschluss (mit oder ohne Schößchen/Volant, rund, spitz, etc.) 3/2i. Trageweise (im oder auf dem Rock) 3/2j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/2a 3 Teile; 3/2d rund; 3/2e rund passgerecht; 3/2g vorne, bzw. seitlich; 3/2h gerader Abschluß ohne Schößchen; 3/2i abschließend mit dem Rock; 3/2j= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; Foto Nr.7028; IMG_7034 bzw. Foto Nr. IMG_7043 oder Foto Nr.IMG_7006; IMG_7007; IMG_7019; IMG_7021	3/2a 3 Teile; 3/2d rund; 3/2e rund passgerecht; 3/2g vorne, bzw. seitlich; 3/2h gerader Abschluß ohne Schößchen; 3/2i abschließend mit dem Rock; 3/2j= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; Foto Nr.7028; IMG_7034 bzw. Foto Nr. IMG_7043 oder Foto Nr.IMG_7006; IMG_7007; IMG_7019; IMG_7021	3/2a 3 Teile; 3/2d rund; 3/2e rund passgerecht; 3/2g vorne, bzw. seitlich; 3/2h gerader Abschluß ohne Schößchen; 3/2i abschließend mit dem Rock; 3/2j= zu der weißen Sommertracht gehört als Oberteil das "Jistchen" statt dem Leibchen; Foto Nr.7028; IMG_7034 bzw. Foto Nr. IMG_7043 oder Foto Nr.IMG_7006; IMG_7007; IMG_7019; IMG_7021
		Schnitt	3/3. Wie wird das Leibchen/der Brustlatz geschlossen? 3/3a. Knöpfe 3/3b. Druckknöpfe 3/3c. Haken und Ösen 3/3d. Schnürung 3/3e. Metallschließen (Krepeln) 3/3f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/3a; 3/3f=Das "Jistchen" hat keinen Verschuß, siehe Foto Nr.IMG_7005; IMG_7010; IMG_7013; IMG_7014;	3/3a; 3/3f=Das "Jistchen" hat keinen Verschuß, siehe Foto Nr.IMG_7005; IMG_7010; IMG_7013; IMG_7014;	3/3a; 3/3f=Das "Jistchen" hat keinen Verschuß, siehe Foto Nr.IMG_7005; IMG_7010; IMG_7013; IMG_7014;

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen					
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)			
Leibchen/Brustlatz	Verzierung	3/4. Ist die Schließung verziert? 3/4a. Stickerei (Art, Höhe) 3/4b. Litze (Farbe, Höhe, Art) 3/4c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 3/4d. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 3/4e. Zierknöpfe (Art, Farbe) 3/4f. Pailletten, Perlen 3/4g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/4g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7041; IMG_7045	3/4g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7041; IMG_7045	3/4g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7041; IMG_7045		
		3/5. Ist der Halsauschnitt verziert? 3/5a. Stickerei (Art, Höhe) 3/5b. Litze (Farbe, Höhe, Art) 3/5c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 3/5d. Gimpfen (Zacken) (Farbe, Höhe) 3/5e. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 3/5f. Pailletten, Perlen 3/5g. Paspelierung/Einfassung (Satin, Taft, Samt, Fell/Pelz etc.) 3/5h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/5h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz mit ausgestanzten runden Zacken; Foto Nr.IMG_7046; IMG_7048 bzw. das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7010 und IMG_7014	3/5h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz mit ausgestanzten runden Zacken; Foto Nr.IMG_7046; IMG_7048 bzw. das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7010 und IMG_7014	3/5h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz mit ausgestanzten runden Zacken; Foto Nr.IMG_7046; IMG_7048 bzw. das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7010 und IMG_7014		
		3/6. Ist der Ärmelausschnitt verziert? 3/6a. Stickerei (Art, Höhe) 3/6b. Litze (Farbe, Höhe, Art) 3/6c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 3/6d. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 3/6e. Pailletten, Perlen 3/6f. Paspelierung/Einfassung (Satin, Taft, Samt, Fell/Pelz etc.) 2/7g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	2/7g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7047 sowie das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7009; IMG_7018;	2/7g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7047 sowie das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7009; IMG_7018;	2/7g andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz; Foto Nr.IMG_7025; IMG_7032 bzw. Foto Nr.IMG_7047 sowie das "Jistchen" Foto Nr.IMG_7009; IMG_7018;		
		3/7. Ist der untere Saum des Leibchens/des Brustlatzes verziert? 3/7a. Stickerei (Art, Höhe) 3/7b. Litze (Farbe, Höhe, Art) 3/7c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 3/7d. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 3/7e. Fell-/Pelzverbrämung (Farbe) 3/7f. Pailletten, Perlen 3/7g. Paspelierung/Einfassung (Satin, Taft, Samt, Fell/Pelz etc.) 3/7h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/7h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz	3/7h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz	3/7h andersfarbiger Stoffbesatz beim Stoffleibchen und beim Pelzbrustlatz Lederbesatz		
		3/8. Wie und wo ist das Leibchen/der Brustlatz vorne bestickt bzw. verziert? 3/8a. Platzierung 3/8b. Art (Flachstickerei, Kreuzstich, tambouriert etc.) 3/8c. Farbe(n) 3/8d. Quasten, Troddeln, Bommel 3/8e. Namen, Initialen, Jahreszahlen 3/8f. Pailletten, Perlen 3/8g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/8g Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz vorne mit bunter Wolle bestickt; 3/8e= Namen und Jahreszahl; Foto Nr.IMG_7041; IMG_7044 sowie das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7010; IMG_7011; IMG_7014	3/8g Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz vorne mit bunter Wolle bestickt; 3/8e= Namen und Jahreszahl; Foto Nr.IMG_7041; IMG_7044 sowie das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7010; IMG_7011; IMG_7014	3/8g Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz vorne mit bunter Wolle bestickt; 3/8e= Namen und Jahreszahl; Foto Nr.IMG_7041; IMG_7044 sowie das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7010; IMG_7011; IMG_7014		
		3/9. Wie und wo ist das Leibchen/der Brustlatz hinten bestickt bzw. verziert? 3/9a. Platzierung 3/9b. Art (Flachstickerei, Kreuzstich, tambouriert etc.) 3/9c. Farbe(n) 3/9d. Quasten, Troddeln, Bommel 3/9e. Namen, Initialen, Jahreszahlen 3/9f. Pailletten, Perlen 3/9g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/9a Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz hinten mit bunter Wolle nur in den unteren Ecken bestickt; Foto Nr.IMG_7043 bzw. das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7007; IMG_7021	3/9a Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz hinten mit bunter Wolle nur in den unteren Ecken bestickt; Foto Nr.IMG_7043 bzw. das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7007; IMG_7021	3/9a Stoffleibchen nicht bestickt; Pelzbrustlatz hinten mit bunter Wolle nur in den unteren Ecken bestickt; Foto Nr.IMG_7043 bzw. das "Jistchen" Foto Nr. IMG_7007; IMG_7021		
		3/10. Wie wird das Leibchen/der Brustlatz getragen? 3/10a. im Rock 3/10b. auf dem Rock 3/10c. unter dem Gürtel 3/10d. hinten unter dem Gürtel, vorne auf dem Gürtel 3/10e. mit einer "Querfalte" (z.B. um beim Pelz-Brustlatz die Gürtelschließen sichtbar zu machen) 3/10f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	3/10f Das Leibchen bzw. der Pelz-Brustlatz werden abschließend mit dem Rock und immer ohne Gürtel getragen; Foto Nr.IMG_0030; IMG_0084; Das "Jistchen" wird im Rock getragen und darüber der Spangengürtel bzw. der schwarze Leder- oder Samtgürtel	3/10f Das Leibchen bzw. der Pelz-Brustlatz werden abschließend mit dem Rock und immer ohne Gürtel getragen; Foto Nr.IMG_0030; IMG_0084; Das "Jistchen" wird im Rock getragen und darüber der Spangengürtel bzw. der schwarze Leder- oder Samtgürtel	3/10f Das Leibchen bzw. der Pelz-Brustlatz werden abschließend mit dem Rock und immer ohne Gürtel getragen; Foto Nr.IMG_0030; IMG_0084; Das "Jistchen" wird im Rock getragen und darüber der Spangengürtel bzw. der schwarze Leder- oder Samtgürtel		
		Unterrock	Stoff	4/1. Aus welchem Material ist der Unterrock gefertigt? 4/1a. Baumwolle 4/1b. feines oder grobes Leinen 4/1c. Chiffon (Organdy, Krepliss) 4/1d. Tüll 4/1e. Molton 4/1f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	4/1a	4/1a	4/1a
			Machart	4/2. Wie ist der Unterrock am Bund gefertigt? 4/2a. fest (genäht) gereiht 4/2b. offen, mit Tunnelzug gereiht 4/2c. in Falten gelegt (Breite) 4/2d. zusätzlich verstärkt 4/2e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	4/2b	4/2b	4/2b
			Machart	4/3. Welche Form hat der Unterrock? 4/3a. schmal geschnitten 4/3b. schmal und im unteren Bereich volantartig 4/3c. Glockenförmig 4/3d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	4/3d Unterrock oben und unten gleich breit, eventuell zusätzlich noch mit Volant	4/3d Unterrock oben und unten gleich breit, eventuell zusätzlich noch mit Volant	4/3d Unterrock oben und unten gleich breit, eventuell zusätzlich noch mit Volant

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Unterrock	Machart	4/4. Werden mehrere Unterröcke übereinander getragen? 4/4a. Anzahl 4/4b. sonstige Besonderheiten/Foto-Nr.	4/4a nur ein Unterrock	4/4a nur ein Unterrock	4/4a nur ein Unterrock
	Verzierung	4/5. Ist der untere Rand des Unterrockes verziert? 4/5a. Litze (Höhe) 4/5b. Spitze (Beschaffenheit, Höhe) 4/5c. zusätzliche Verstärkung 4/5d. Umhäkelung 4/5e. Ajour 4/5f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	4/5b (genetzte oder gekaufte Baumwollspitze ca 5-7 cmm hoch) Foto Nr.IMG_7049; IMG_7050	4/5b (genetzte oder gekaufte Baumwollspitze ca 5-7 cmm hoch) Foto Nr.IMG_7049; IMG_7050	4/5b (genetzte oder gekaufte Baumwollspitze ca 5-7 cmm hoch) Foto Nr.IMG_7049; IMG_7050
Rock	Stoff	5/1. Aus welchem Material ist der Rock gefertigt? 5/1a. Baumwolle 5/1b. feines oder grobes Leinen 5/1c. Chiffon (Organdy, Krepliss) 5/1d. Lüster 5/1e. Wollstoff 5/1f. Samt 5/1g. Molton 5/1h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/1a	5/1a	5/1a
	Stoff	5/2. Wie sieht der Rockstoff aus? 5/2a. Farbe 5/2b. Muster 5/2c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/2a = Weiß; 5/2b = ohne Muster; Foto Nr.IMG_7053	5/2a = Weiß; 5/2b = ohne Muster; Foto Nr.IMG_7053	5/2a = Weiß; 5/2b = ohne Muster; Foto Nr.IMG_7053
	Machart	5/3. Wie ist der Rock am Bund gefertigt? 5/3a. fest (genäht) gereiht 5/3b. offen, mit Tunnelzug gereiht 5/3c. in Falten genäht (Breite) 5/3d. in Falten gebügelt (Breite) 5/3e. plissiert 5/3f. zusätzlich verstärkt 5/3g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/3d (Breite:2cm)	5/3d (Breite:2cm)	5/3d (Breite:2cm)
	Machart	5/4. Wie wird der Rock geschlossen? 5/4a. Knopf 5/4b. Haken und Ösen 5/4c. Band/Bänder 5/4d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/4c Foto Nr. IMG_7052	5/4c Foto Nr. IMG_7052	5/4c Foto Nr. IMG_7052
	Verzierung	5/5. Ist der Rock bzw. der Rocksäum verziert? 5/5a. Stickerei (Art, Farbe, Höhe) 5/5b. Litze (Art, Farbe, Höhe) 5/5c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 5/5d. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 5/5e. Pailletten, Perlen 5/5f. Rocksäumeinfassung (Samt, Besenborte, Fell/Pelz etc.) 5/5g. Verstärkung von innen (Art, Farbe, Höhe) 5/5h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/5g (Art: gleicher Stoff umgeschlagen, Farbe: gleich, Höhe: 25cm) Foto Nr.IMG_7055	5/5g (Art: gleicher Stoff umgeschlagen, Farbe: gleich, Höhe: 25cm) Foto Nr.IMG_7055	5/5g (Art: gleicher Stoff umgeschlagen, Farbe: gleich, Höhe: 25cm) Foto Nr.IMG_7055
	Trageweise	5/6. Werden auf dem Rock Bänder getragen? 5/6a. Menge, Breite 5/6b. Material (Satin, Samt, Seide, Ripsband, Taft etc.) 5/6c. gewebt (Farbe, Muster) 5/6d. bestickt (Art, Muster, Farbe) 5/6e. bemalt (Muster, Farbe) 5/6f. Pailletten, Perlen 5/6g. Einfassung (Spitze, Litze, Pailletten, Perlen, Stickerei etc.) (Farbe, Breite) 5/6h. Abschluss (Fransen etc.) (Material, Farbe, Höhe) 5/6h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	5/6h = der weiße Rock hatte keinerlei Verzierungen	5/6h = der weiße Rock hatte keinerlei Verzierungen	5/6h = der weiße Rock hatte keinerlei Verzierungen
Rock	Stoff	6/1. Aus welchem Material ist der Busenkittel (Ketz) gefertigt? 6/1a. Baumwolle 6/1b. feines oder grobes Leinen 6/1c. Wollstoff 6/1d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	6/1a=weißer Baumwollstoff; 6/1d= Früher war der Busenkittel mit dem Rock als ein Kleidungsstück als "Kirel" benannt. Getragen wurde er nur im Sommer. Durch die Flucht 1944 kam dieses Kleidungsstück abhanden und wurde danach nur noch getrennt, als "Jistchen" und "Rock" hergestellt.	6/1a=weißer Baumwollstoff; 6/1d= Früher war der Busenkittel mit dem Rock als ein Kleidungsstück als "Kirel" benannt. Getragen wurde er nur im Sommer. Durch die Flucht 1944 kam dieses Kleidungsstück abhanden und wurde danach nur noch getrennt, als "Jistchen" und "Rock" hergestellt.	6/1a=weißer Baumwollstoff; 6/1d= Früher war der Busenkittel mit dem Rock als ein Kleidungsstück als "Kirel" benannt. Getragen wurde er nur im Sommer. Durch die Flucht 1944 kam dieses Kleidungsstück abhanden und wurde danach nur noch getrennt, als "Jistchen" und "Rock" hergestellt.
	Stoff	6/2. Wie ist der Busenkittel (Ketz) in der Taille gefertigt? 6/2a. fest (genäht) gereiht 6/2b. plissiert 6/2c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	6/2b Foto Nr.IMG_2221 und Foto Nr.IMG_7003	6/2b Foto Nr.IMG_2221 und Foto Nr.IMG_7003	6/2b Foto Nr.IMG_2221 und Foto Nr.IMG_7003

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Busenkittel (Ketzel)	Machart	6/3. Wie ist das Oberteil des Busenkittels (Ketzels) gefertigt? 6/3a. plissiert mit Mitteleinsatz 6/3b. nicht plissiert mit Brustabnähern 6/3c. Träger (Breite) 6/3d. Schließung (seitlich, vorne) 6/3e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	6/3a; 6/3c= Faltenreihung mit Muster ca. 6cm breit; 6/3d=keine Schließung, da großer Halsausschnitt zum Schlüpfen; 6/3e= Rückenteil auch in Faltenbildung mit Muster versehen; Foto Nr.IMG_6995 und Foto Nr.IMG_7002	6/3a; 6/3c= Faltenreihung mit Muster ca. 6cm breit; 6/3d=keine Schließung, da großer Halsausschnitt zum Schlüpfen; 6/3e= Rückenteil auch in Faltenbildung mit Muster versehen; Foto Nr.IMG_6995 und Foto Nr.IMG_7002	6/3a; 6/3c= Faltenreihung mit Muster ca. 6cm breit; 6/3d=keine Schließung, da großer Halsausschnitt zum Schlüpfen; 6/3e= Rückenteil auch in Faltenbildung mit Muster versehen; Foto Nr.IMG_6995 und Foto Nr.IMG_7002
	Machart	6/4. Wie ist das Oberteil des Busenkittels (Ketzels) verziert? 6/4a. Stickerei auf dem Mitteleinsatz (Art, Farbe) 6/4b. Webmuster auf dem Mitteleinsatz (Art, Farbe) 6/4c. Stickerei um den Hals- und Ärmelausschnitt (Art, Farbe) 6/4d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	6/4a= Vorne längs des Spitzeneinsatzes schwarze Kreuzstickstickerei sowie quer über der Spitze auf der Brust die Jahreszahl auch mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; 6/4c=seitlich auch mit Spitzeneinsatz und beidseitig mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; Foto Nr.IMG_6996; IMG_6997; IMG_6998; IMG_7001	6/4a= Vorne längs des Spitzeneinsatzes schwarze Kreuzstickstickerei sowie quer über der Spitze auf der Brust die Jahreszahl auch mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; 6/4c=seitlich auch mit Spitzeneinsatz und beidseitig mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; Foto Nr.IMG_6996; IMG_6997; IMG_6998; IMG_7001	6/4a= Vorne längs des Spitzeneinsatzes schwarze Kreuzstickstickerei sowie quer über der Spitze auf der Brust die Jahreszahl auch mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; 6/4c=seitlich auch mit Spitzeneinsatz und beidseitig mit schwarzer Kreuzstickstickerei versehen; Foto Nr.IMG_6996; IMG_6997; IMG_6998; IMG_7001
Seggel (Bürgertracht)	Stoff	7/1. Aus welchem Material ist der Seggel (die Bürgertracht) gefertigt? 7/1a. Baumwolle 7/1b. Brokat 7/1c. Wollstoff 7/1d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Machart	7/2. Wie ist der Seggel (die Bürgertracht) in der Taille gefertigt? 7/2a. fest (genäht) gereiht 7/2b. in Falten genäht (Breite) 7/2c. abstehende Falten seitlich an der Hüfte 7/2d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Machart	7/3. Wie ist das Oberteil des Seggels (der Bürgertracht) gefertigt? 7/3a. Brustabnäher 7/3b. eingearbeiteter Latz 7/3c. aufgesetzter Latz 7/3d. Träger (Breite) 7/3e. Schließung (seitlich, vorne) 7/3f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Verzierung	7/4. Wie ist das Oberteil des Seggels (der Bürgertracht) verziert? 7/4a. Stickerei auf dem Latz (Art, Farbe) 7/4b. Stickerei um den Hals- und Ärmelausschnitt (Art, Farbe) 7/4c. Paspelierung/Einfassung (Satin, Taft, Samt, Fell/Pelz etc.) 7/4d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Verzierung	7/5. Ist die Schließung des Seggels (der Bürgertracht) verziert? 7/5a. Stickerei (Art, Höhe) 7/5b. Litze (Farbe, Höhe, Art) 7/5c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 7/5d. Zierknöpfe (Art, Farbe) 7/5e. Pailletten, Perlen 7/5f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Verzierung	7/6. Ist der Rock bzw. Rocksäum des Seggels (der Bürgertracht) verziert? 7/6a. Stickerei (Art, Farbe, Höhe) 7/6b. Litze (Art, Farbe, Höhe) 7/6c. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 7/6d. aufgenähte Blumenborte (Art, Farbe, Höhe) 7/6e. Pailletten, Perlen 7/6f. Rocksäumeinfassung (Samt, Besenborte, Fell/Pelz etc.) 7/6g. Verstärkung von innen (Art, Farbe, Höhe) 7/6h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
Stoff	Stoff	8/1. Aus welchem Material ist die Schürze gefertigt? 8/1a. Baumwolle 8/1b. feines oder grobes Leinen 8/1c. Chiffon (Organdy, Krepliss) 8/1d. Lüster 8/1e. Wollstoff 8/1f. Samt 8/1g. Seide 8/1h. Tüll 8/1i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/1a; 8/1c; 8/1g	8/1a; 8/1c; 8/1g	8/1a; 8/1c; 8/1g
	Stoff	8/2. Wie ist die Schürze am Bund gefertigt? 8/2a. fest (genäht) gereiht 8/2b. offen, mit Tunnelzug gereiht 8/2c. in Falten genäht (Breite) 8/2d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/2a	8/2b	8/2b

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Schürze	Machart	8/3. Wie sieht die Schürze aus? 8/3a. Farbe(n) 8/3b. Muster 8/3c. Breite 8/3d. einbahinig 8/3e. mehrbahinig (Anzahl) 8/3f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/3a=weiß bzw. creme-farben; 8/3b= glatt oder in sich gemustert; 8/3c=ca. 150cm; 8/3e=2 Bahnen; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/3a=weiß bzw. creme-farben; 8/3b= glatt oder in sich gemustert; 8/3c=ca. 150cm; 8/3e=2 Bahnen; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/3a=weiß bzw. creme-farben; 8/3b= glatt oder in sich gemustert; 8/3c=ca. 150cm; 8/3e=2 Bahnen; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085
	Machart	8/4. Wie ist das Schürzenblatt/sind die Schürzenblätter gefertigt? 8/4a. genäht 8/4b. genetzt 8/4c. gewebt 8/4d. geknüpft 8/4e. geklöppelt 8/4f. geschlingelt 8/4g. gehäkelt 8/4h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/4a	8/4a	8/4a
	Verzierung	8/5. Wie und wo ist das Schürzenblatt/sind die Schürzenblätter verziert? 8/5a. Litze (Art, Farbe, Höhe) 8/5b. Spitze (Art, Farbe, Höhe) 8/5c. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 8/5d. Webstickerei (Farbe, Höhe) 8/5e. Perlenstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 8/5f. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Höhe) 8/5g. Tambourierung 8/5h. Paillettenverzierung 8/5i. Ziernähte 8/5j. Quereinsätze (Art, Höhe) 8/5k. durchgezogenes Band/Schleife (Farbe) 8/5l. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/5c=untere seitlichen Ecken mit schwarzer Blumenstickerei versehen und zur Mitte hin mit Namensinitialen oder Jahreszahl schwarz bestickt; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/5c=untere seitlichen Ecken mit schwarzer Blumenstickerei versehen und zur Mitte hin mit Namensinitialen oder Jahreszahl schwarz bestickt; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/5c=untere seitlichen Ecken mit schwarzer Blumenstickerei versehen und zur Mitte hin mit Namensinitialen oder Jahreszahl schwarz bestickt; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085
	Verzierung	8/6. Wie sind die Schürzenblätter verbunden? 8/6a. einfach angenäht 8/6b. kunstvolle Verbindungsnaht z.B. Nadelspitzen (Art, Farbe, Höhe) 8/6c. Spitze (Beschaffenheit, Farbe, Höhe) 8/6d. farbig unterlegte Spitze (Beschaffenheit, Farbe, Höhe) 8/6e. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Muster, Höhe) 8/6f. Webstickerei (Farbe, Muster, Höhe) 8/6g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/6c=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 7-8 cm Breite zusammengenäht; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/6c=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 7-8 cm Breite zusammengenäht; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/6c=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 7-8 cm Breite zusammengenäht; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085
	Verzierung	8/7. Wie ist die Schürze umrandet? 8/7a. Litze (Art, Farbe, Höhe) 8/7b. Spitze (Art, Farbe, Muster, Höhe) 8/7c. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 8/7d. Webstickerei (Farbe, Höhe) 8/7e. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Höhe) 8/7f. Tambourierung 8/7g. Paillettenverzierung 8/7h. Paspelierung/Einfassung (Satin, Taft etc.) 8/7i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/7b=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 9-10 cm Breite seitlich und unten umrandet; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/7b=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 9-10 cm Breite seitlich und unten umrandet; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085	8/7b=mit genetzter, gehäkelter oder gekaufter weißer Spitze von ca. 9-10 cm Breite seitlich und unten umrandet; Foto Nr. IMG_7083; IMG_7084; IMG_7085
	Verzierung	8/8. Welche Form hat die Umrandung der Schürze? 8/8a. gerade 8/8b. gebogt/gewellt 8/8c. gezackt 8/8d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/8c	8/8c	8/8c
	trageweise	8/9. Wie wird die Schürze getragen? 8/9a. glatt gebügelt 8/9b. in Falten gebügelt (Breite) 8/9c. Länge bis zum Rocksäum 8/9d. Länge bis oberhalb vom Rocksäum (Höhe) 8/9e. Länge bis knapp unterhalb vom Rocksäum 8/9f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	8/9b; 8/9d= ca. 5 cm oberhalb	8/9b; 8/9d= ca. 5 cm oberhalb	8/9b; 8/9d= ca. 5 cm oberhalb

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen				
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)		
Schürze	Schürze	8/10. Wird unter der Schürze eine Unterschürze getragen? 8/10a. Material 8/10b. Farbe(n) 8/10c. glatt gebügelt 8/10d. in Falten gebügelt 8/10e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt	
	Gürtel	Machart	9/1. Wird ein Gürtel (oder werden mehrere Gürtel gleichzeitig) getragen? 9/1a. Spangengürtel 9/1b. Gliedergürtel 9/1c. Ledergürtel 9/1d. bestickter Gürtel 9/1e. gewebter Gürtel 9/1f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	9/1a oder 9/1c; Foto Nr.IMG_7086; IMG_7094	9/1a oder 9/1c; Foto Nr.IMG_7086; IMG_7094	9/1a oder 9/1c; Foto Nr.IMG_7086; IMG_7094
		Machart	9/2. Wie ist der Gürtel verziert? 9/2a. Spangengürtel (Foto!) 9/2b. Gliedergürtel (Foto!) 9/2c. Ledergürtel (Foto!) 9/2d. bestickter Gürtel (Foto!) 9/2e. gewebter Gürtel (Foto!) 9/2f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	9/2a Foto-Nr. IMG_7088; 9/2c Foto-Nr.IMG_7094	9/2a Foto-Nr. IMG_7088; 9/2c Foto-Nr.IMG_7094	9/2a Foto-Nr. IMG_7088; 9/2c Foto-Nr.IMG_7094
Trageweise	Trageweise	9/3. Wie wird der Gürtel getragen? 9/3a. Spangengürtel mit hängenden Schließen (Sinkeln) 9/3b. Spangengürtel mit aneinandergelagten Schließen (Sinkeln) 9/3c. Spangengürtel mit übereinandergelagten Schließen (Sinkeln) 9/3d. bestickter oder gewebter Gürtel mit Schnalle (Foto!) 9/3e. bestickter oder gewebter Gürtel mit Haken und Ösen 9/3f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	9/3c= Foto Nr. IMG_7093; 9/3f =Leder- oder Samtgürtel Foto Nr.IMG_7096; IMG_7097	9/3c= Foto Nr. IMG_7093; 9/3f =Leder- oder Samtgürtel Foto Nr.IMG_7096; IMG_7097	9/3c= Foto Nr. IMG_7093; 9/3f =Leder- oder Samtgürtel Foto Nr.IMG_7096; IMG_7097	
Gürtel	Gürtel	10/1. Gibt es zusätzliche Schmuckelemente zum Gürtel? 10/1a. Einstecktuch mittig (Material, Farbe, Trageweise) 10/1b. Einstecktuch seitlich (Anzahl, Material, Farbe, Trageweise) 10/1c. Band/Schleife mittig (Material, Farbe, Art, Größe, Breite) 10/1d. Band/Schleife seitlich um den Gürtel (Material, Farbe, Art, Größe, Breite) 10/1e. Band/Schleife an der Gürtelkette (Material, Farbe, Art, Größe, Breite) 10/1f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	10/1b= 1Stück; Wolle; weiß-bunt; in Rhombusform gefaltet; Foto Nr.IMG_7133; IMG_7134; IMG_7135	10/1b= 1Stück; Wolle; weiß-bunt; in Rhombusform gefaltet; Foto Nr.IMG_7133; IMG_7134; IMG_7135	
	Rock	10/2. Hängen hinten auf dem Rock zusätzlich noch Bänder? 10/2a. Anzahl 10/2b. Länge (z.B. bis zum Rocksäum?) 10/2c. Material (Samt, Seide, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/2d. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 10/2e. Farbe(n) 10/2f. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 10/2g. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 10/2h. Trageweise (nebeneinander, leicht überlappend, oben mit Schleife) 10/2i. Befestigung am Rock (festgenäht, festgesteckt, um die Taille gebunden) 10/2j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt	
	Leibchen	10/3. Wird auf dem Leibchen vorne mittig zusätzlich ein Band getragen? 10/3a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/3b. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 10/3c. Farbe(n) 10/3d. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 10/3e. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 10/3f. Befestigung auf Leibchen (festgenäht/-gesteckt, auf welcher Höhe (Foto!)) 10/3g. Trageweise (v-förmig, balkenförmig (Foto!)) 10/3h. Länge (z.B. bis zum Rocksäum/bis zur Taille/bis zum halben Rücken?) 10/3i. zusätzliche Schmuckelemente (Brosche(n), Heftel (Foto!)) 10/3j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt	

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Leibchen	Leibchen	10/4. Werden auf den Schultern zusätzlich Bänder/Schleifen getragen? 10/4a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/4b. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 10/4c. Farbe(n) 10/4d. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 10/4e. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 10/4f. Befestigung auf Leibchen (festgenäht, festgesteckt, auf welcher Höhe) 10/4g. Trageweise (nach hinten und/oder nach vorne hängend) 10/4h. Länge (z.B. bis zum Rocksaum/bis zur Taille/bis zum halben Rücken?) 10/4i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Leibchen	10/5. Werden auf dem Leibchen hinten zusätzlich Bänder getragen? 10/5a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/5b. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 10/5c. Farbe(n) 10/5d. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 10/5e. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 10/5f. Befestigung (festgenäht/-gesteckt, auf welcher Höhe (Foto!)) 10/5g. Trageweise (z.B. balkenförmig (Foto!)) 10/5h. Länge (z.B. bis zum Rocksaum/bis zur Taille/bis zum halben Rücken?) 10/5i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
Brosche	Brosche	10/6. Wie sieht die Brosche/Busennadel aus? 10/6a. Brosche oder Busennadel 10/6b. Art (Größe, alt/antik/modern, Material) 10/6c. Trageweise (im Gereihsel oder drunter, mit Schleifchen oder ohne (Foto!)) 10/6d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	10/6a= in Rode wurde das Heftel getragen; 10/6b = antikes, rundes, etwa 12 cm im Durchmesser vergoldetes Schmuckstück mit farbigen Ziersteinen versehen. 10/6c = Das Heftel wird an einem Samtband befestigt und pendelnd, halsnah mit einer Brosche getragen - aber nur von der Jugend; Foto Nr.IMG_7105; IMG_7107; IMG_7108; IMG_7109; IMG_7110; IMG_7111	10/6a= in Rode wurde das Heftel getragen; 10/6b = antikes, rundes, etwa 12 cm im Durchmesser vergoldetes Schmuckstück mit farbigen Ziersteinen versehen. 10/6c = Das Heftel wird an einem Samtband befestigt und pendelnd, halsnah mit einer Brosche getragen - aber nur von der Jugend; Foto Nr.IMG_7105; IMG_7107; IMG_7108; IMG_7109; IMG_7110; IMG_7111	10/6a= in Rode wurde das Heftel getragen; 10/6b = antikes, rundes, etwa 12 cm im Durchmesser vergoldetes Schmuckstück mit farbigen Ziersteinen versehen. 10/6c = Das Heftel wird an einem Samtband befestigt und pendelnd, halsnah mit einer Brosche getragen - aber nur von der Jugend; Foto Nr.IMG_7105; IMG_7107; IMG_7108; IMG_7109; IMG_7110; IMG_7111
	Halsschmuck	10/7. Wird am Hals eine Perlenkette getragen? 10/7a. Farbe 10/7b. wieviele Reihen 10/7c. Trageweise (eng am Hals, etwas hängend, auf dem Hemd hängend) 10/7d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
Halsschmuck	Halsschmuck	10/8. Wird am Hals ein verziertes Band getragen? 10/8a. Farbe 10/8b. Material (Samt, Seide, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/8c. Art/Muster (Breite, bestickt, bemalt, etc.) 10/8d. Verzierung (Pailletten, Perlen, Perlenröhrchen, etc.) 10/8e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Halsschmuck	10/9. Wie wird der Halsschmuck geschlossen? 10/9a. hinten mittig oder seitlich (welche Seite) 10/9b. mit einem kleinen Schleifchen (Material, Breite, Länge, Farbe) 10/9c. mit einem Verschluss 10/9d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	10/9a= hinten mittig; 10/9b (Baumwolle, 2cmx40cm, schwarz)	10/9a= hinten mittig; 10/9b (Baumwolle, 2cmx40cm, schwarz)	10/9a= hinten mittig; 10/9b (Baumwolle, 2cmx40cm, schwarz)
Halsschmuck	Halsschmuck	10/10. Werden am Halsschmuck noch weitere Schleifen befestigt? 10/10a. wieviele 10/10b. hinten mittig oder seitlich (welche Seite) 10/10c. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 10/10d. Art/Muster (Bandbreite, Schlefengröße, bestickt, bemalt, etc. (Foto!)) 10/10e. Farbe(n) 10/10f. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 10/10g. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenstickerei) 10/10h. Trageweise/Befestigung (Foto!)) 10/10i. Länge (z.B. bis zur Taille/bis zum halben Rücken?) 10/10j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen		
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)
KM - Haartracht	11/1. Wie trägt das konfirmierte Mädchen die Haare? 11/1a. geflochtene Zöpfe/geflochtener Zopf um den Kopf gelegt 11/1b. zu einem hinten herabhängenden Zopf geflochten 11/1c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	11/1b	11/1b	Entfällt
	11/2. Wird im Zopf ein Band/eine Schleife getragen? 11/2a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 11/2b. Art/Muster (Bandbreite, Schleifengröße, bestickt, bemalt, etc.) 11/2c. Farbe(n) 11/2d. unterer Abschluss (Umhäkellung (Farbe), etc.) 11/2e. Länge (z.B. bis zur Taille/bis zum halben Rücken?) 11/2f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	11/2a=Seide; 11/2c=Weiß, rosa, rot oder blau; 11/d=V-Ausschnitt; 11/2e=bis zum halben Rücken bzw. bis zur Taille je nach Zopflänge	11/2a=Seide; 11/2c=Weiß, rosa, rot oder blau; 11/d=V-Ausschnitt; 11/2e=bis zum halben Rücken bzw. bis zur Taille je nach Zopflänge	Entfällt
KM-Kopfbed.	12/1. Welche Kopfbedeckung trägt das konfirmierte Mädchen? 12/1a. Kopfband 12/1b. Borten (mit Kopfband darunter) 12/1c. Borten (ohne Kopfband darunter) 12/1d. Kopftuch 12/1e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/1b; 12/1e=über dem Borten wurde nur an der Konfirmation ein schwarzes Bockeltuch wie eine Bockelung getragen, um dem Borten beim erstmaligen Tragen Halt zu geben. Foto Nr. IMG_0040	12/1b	S. Festbockelung
KM - Kopfband	12/2. Wie sieht das Kopfband des konfirmierten Mädchens aus? 12/2a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 12/2b. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 12/2c. Farbe(n) 12/2d. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 12/2e. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 12/2f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/2a=Wolle oder Seide; 12/2b= 4-5 cm breit, gewebt; 12/2c= schwarz, schwarz-bunt, blau-bunt oder grün-bunt; 12/2d=die Schwarzen sind gezackt, die Bunten sind gerade; 12/2e=gerade gesäumt	12/2a=Wolle oder Seide; 12/2b= 4-5 cm breit, gewebt; 12/2c= schwarz, schwarz-bunt, blau-bunt oder grün-bunt; 12/2d=die Schwarzen sind gezackt, die Bunten sind gerade; 12/2e=gerade gesäumt	12/2a=Wolle oder Seide; 12/2b= 4-5 cm breit, gewebt; 12/2c= schwarz, schwarz-bunt, blau-bunt oder grün-bunt; 12/2d=die Schwarzen sind gezackt, die Bunten sind gerade; 12/2e=gerade gesäumt
	12/3. Wie wird das Kopfband des konfirmierten Mädchens getragen? 12/3a. nur um den Kopf gelegt 12/3b. um den Kopf gelegt, im Nacken gekreuzt, nach vorne gelegt 12/3c. um den Kopf gelegt, nach hinten hängend 12/3d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/3c	12/3c	12/3c
	12/4. Wie lang wird das Kopfband des konfirmierten Mädchens getragen? 12/4a. kurzes Bändchen, nur um den Kopf gelegt 12/4b. bis Brusthöhe 12/4c. bis zur Taille 12/4d. bis zum halben Rock 12/4e. bis zum Rocksäum 12/4f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/4e	12/4e	12/4e
	12/5. Wie sieht der Borten(zylinder) selbst aus? 12/5a. Material/Farbe (Samt, Brokat, etc.) 12/5b. Höhe 12/5c. Form (z.B. oben weiter als unten, besonders schmale Form) 12/5d. der Borten ist hinten geschlossen 12/5e. der Borten hat hinten eine Öffnung (Bortentürchen) 12/5f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/5a=schwarzer Samt; 12/5b= 15 cm; 12/5c=schmale Form; 12/5e; Foto Nr.IMG_7112	12/5a=schwarzer Samt; 12/5b= 15 cm; 12/5c=schmale Form; 12/5e; Foto Nr.IMG_7112	Entfällt
KM - Borten	12/6. Wie ist das Bortentürchen geschlossen? 12/6a. mit einem oder mehreren kurzen Bändern bedeckt 12/6b. mit kurzen, überkreuzten Bändern bedeckt 12/6c. mit langen Bändern überdeckt 12/6d. mit langen, gekreuzten Bändern überdeckt 12/6e. mit einem verzierten Stück Stoff 12/6f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/6f = der Borten wird oben und unten mit einer U-förmigen Drahtklammer zusammengehalten, die mit einem schwarzen Seidenband umwickelt ist. An den jeweiligen Ecken stecken oben und unten verzierte Bortennadeln. Foto Nr.IMG_7112 und IMG_7114	12/6f = der Borten wird oben und unten mit einer U-förmigen Drahtklammer zusammengehalten, die mit einem schwarzen Seidenband umwickelt ist. An den jeweiligen Ecken stecken oben und unten verzierte Bortennadeln. Foto Nr.IMG_7112 und IMG_7114	Entfällt
	12/7. Wie sehen die hinteren, am Borten befestigten Bänder aus? 12/7a. Anzahl 12/7b. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 12/7c. Art/Muster (Breite, gewebt, bestickt, bemalt) 12/7d. Farbe(n) 12/7e. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 12/7f. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 12/7g. Länge (wie weit hängen die Bänder herab?) 12/7h. Anordnung und Befestigungsart am Bortentürchen (wie und wo (Foto!)) 12/7i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/7a= eine; 12/7b= Seide; 12/7c= ca 4cm breit, gewebt; 12/7d= schwarz; 12/7e= gezackt; 12/7f = gerade gesäumt; 12/7g = bis Rockmitte; 12/7h = am unteren Rand des Bortentürchens mit bunten Stecknadeln befestigt. Foto Nr.IMG_7113	12/7a= eine; 12/7b= Seide; 12/7c= ca 4cm breit, gewebt; 12/7d= schwarz; 12/7e= gezackt; 12/7f = gerade gesäumt; 12/7g = bis Rockmitte; 12/7h = am unteren Rand des Bortentürchens mit bunten Stecknadeln befestigt. Foto Nr.IMG_7113	Entfällt

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung Konfirmiertes Mädchen - Kopfbedeckung	KM - Borten	12/8. Gibt es weitere Bänder oder Schleifen, die zum Borten gehören? 12/8a. Schleifen, die hinten hängen, aber nicht am Borten befestigt werden 12/8b. zusätzliche, vor der Brust überkreuzte Bortenbänder 12/8c. Befestigungsbändchen, die unter dem Kinn gebunden werden 12/8d. Anordnung und Befestigungsart (wie und wo (Foto!)) 12/8e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/8a =Bänder; 12/8e=es wurde jeweils ein schwarzes, gezacktes Seidenband um den Kopf gewickelt und hinten im Nacken über Kreuz befestigt; darüber trug man ein buntes Band, je nach Anlaß; Foto Nr.IMG_7118	12/8a =Bänder; 12/8e=es wurde jeweils ein schwarzes, gezacktes Seidenband um den Kopf gewickelt und hinten im Nacken über Kreuz befestigt; darüber trug man ein buntes Band, je nach Anlaß; Foto Nr.IMG_7118	Entfällt
	KM - Borten	12/9. Wie sehen diese zusätzlichen Bortenbänder und -schleifen aus? 12/9a. Material (Samt, Seide, Brokat, Baumwolle, Ripsband, Taft, etc.) 12/9b. Art/Muster (Breite, Größe, gewebt, bestickt, bemalt) 12/9c. Farbe(n) 12/9d. Umrandung (Litze (Farbe, Form), Zackenstickerei, Pailletten, etc.) 12/9e. unterer Abschluss (Fransen (Material, Farbe), Litze, Zackenst., etc.) 12/9f. Länge (wie weit hängen die Bänder herab) 12/9g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/9a = Seide; 12/9b = ca 5-7 cm breit, gewebt; 12/9c = schwarz-bunt, blau-bunt oder grün-bunt; 12/9d = gezackt bzw. gerade; 12/9e = gerade gesäumt; 12/9f = bis Rockabschluss; 12/9g= zum Beichtgottesdienst wurde stets ein schw. Seidenband und darüber ein einfaches grünes Seidenband getragen; Foto Nr.IMG_7121; IMG_7123; IMG_7152; IMG_7119	12/9a = Seide; 12/9b = ca 5-7 cm breit, gewebt; 12/9c = schwarz-bunt, blau-bunt oder grün-bunt; 12/9d = gezackt bzw. gerade; 12/9e = gerade gesäumt; 12/9f = bis Rockabschluss; 12/9g= zum Beichtgottesdienst wurde stets ein schw. Seidenband und darüber ein einfaches grünes Seidenband getragen; Foto Nr.IMG_7121; IMG_7123; IMG_7152; IMG_7119	Entfällt
	KM - Borten	12/10. Wie ist der Borten(zylinder) selbst verziert? 12/10a. Außenverzierung (z.B. Stickerei, Brokatband) 12/10b. Innenverzierung (Farbe, Litze, Stickerei, Spitze) 12/10c. innerer Saum am unteren Rand (farbiges Band, gefältelt oder gezackt) 12/10d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/10a = ohne Verzierung; 12/10b = farbiger Brokatstoff und Spitzen; 12/10c = farbiges Lederband, gezackt; Foto Nr.IMG_7113	12/10a = ohne Verzierung; 12/10b = farbiger Brokatstoff und Spitzen; 12/10c = farbiges Lederband, gezackt; Foto Nr.IMG_7113	Entfällt
	KM - Borten	12/11. Wie wird der Borten getragen? 12/11a. bis in die Stirn aufgesetzt 12/11b. auf den Kopf aufgesetzt (z. B. Nordsiebenbürgen) 12/11c. unter dem Kinn gebunden 12/11d. im Nacken gebunden 12/11e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/11b Foto Nr. IMG_0125	12/11b Foto Nr. IMG_0125	Entfällt
	KM - Kopftuch	12/12. Wie ist das Kopftuch gefertigt? 12/12a. Material (Baumwolle, feines oder grobes Leinen, Chiffon (Organdy, Krepliss), Wollstoff, Seide, Tüll, etc.) 12/12b. Farbe/Muster 12/12c. Maße 12/12d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/12d= Bis zur Konfirmation trug die Konfirmandin ein weißes Organdy-Tuch vorne unter dem Kinn gebunden und gewöhnlich mit einer Brosche verziert; Foto Nr. IMG_7145	Entfällt	Entfällt
	KM - Kopftuch	12/13. Wie und wo ist das Kopftuch verziert? 12/13a. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 12/13b. Webstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 12/13c. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Muster, Farbe, Höhe) 12/13d. Tambourierung 12/13e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/13a= in der einen Ecke, die hinten am Rücken sichtbar ist; Foto Nr. IMG_7145	Entfällt	Entfällt
	KM - Kopftuch	12/14. Wie ist das Kopftuch umrandet? 12/14a. Litze (Art, Farbe, Höhe) 12/14b. Spitze (Art, Muster, Farbe, Höhe) 12/14c. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 12/14d. Webstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 12/14e. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Höhe) 12/14f. Tambourierung 12/14g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/14g= das Kopftuch ist einfach gerade gesäumt; Foto Nr.IMG_7145	Entfällt	Entfällt
	KM - Kopftuch	12/15. Welche Form hat die Umrandung des Kopftuchs? 12/15a. gerade 12/15b. gebogt/gewellt 12/15c. gezackt 12/15d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	12/15a	Entfällt	Entfällt
	Haartr.	13/1. Wie trägt die verheiratete Frau die Haare? 13/1a. geflochtene Zöpfe/geflochtener Zopf um den Kopf gelegt 13/1b. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	13/1a
	Kopfbedeckung	14/1. Welche Kopfbedeckung trägt die verheiratete Frau unter Berücksichtigung verschiedener Altersstufen und besonderer Regelungen (z. B. Mutterschaft)? 14/1a. Schleierung 14/1b. Bockelung 14/1c. Häubchen/Haube 14/1d. Kopftuch 14/1e. Strohhut 14/1f. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	14/1b=s. Festbockelung

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Verheiratete Frau - Kopfbedeckung	Schleierung	14/2. Wie sieht die Schleierung aus? 14/2a. Bezeichnung/Fotos der Einzelteile, die zur Schleierung benötigt werden 14/2b. Dokumentation des Vorgangs mit Fotos und Text 14/2c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Bockelung	14/3. Wie sieht die Bockelung aus? 14/3a. Bezeichnung/Fotos der Einzelteile, die zur Bockelung benötigt werden 14/3b. Dokumentation des Vorgangs mit Fotos und Text 14/3c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	14/3c= dieses Tuch wurde nur einmalig an der Konfirmation über dem Borten, wie eine Bockelung getragen, um dem Borten beim erstmaligen Tragen Halt zu geben. Foto Nr. IMG_0040	Entfällt	Festbockelung: 14/3a= rotes Häubchen mit schwarz-weißem Sterneinsatz mit Bockelkissen, Foto Nr. IMG_7116; 3 schwarze Bänder, Foto Nr. IMG_7116; IMG_7117; IMG_7118; 2 bunte Seidenbänder, Foto Nr. IMG_7121; IMG_7122; IMG_7152 schwarzes oder dunkelblaues Bockeltuch, Foto Nr. IMG_7155; IMG_7156 oder Foto Nr. IMG_7157; IMG_7158; Stecknadeln und 7 Bockelnadeln; Foto Nr. IMG_7159; 14/3b= siehe separate Dokumentation des Vorgangs und Bilderreihe dazu; 14/3c=altes Foto Nr. IMG_0004; IMG_0045
	VF - Häubchen/Haube	14/4. Wie ist das Häubchen/die Haube gefertigt? 14/4a. Material (Baumwolle, feines oder grobes Leinen, Chiffon (Organdy, Krepliss), Wollstoff, Samt, Seide, Tüll, etc.) 14/4b. Machart (gewebt, genetzt, gehäkelt, geklöppelt, etc.) 14/4c. Schnitt 14/4d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/5. Wie und wo ist das Häubchen/die Haube verziert? 14/5a. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/5b. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Muster, Farbe, Höhe) 14/5c. Tambourierung 14/5d. Perlen, Pailletten, etc. 14/5e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/6. Wie ist das Häubchen/die Haube umrandet? 14/6a. Litze/Band (Art, Farbe, Höhe) 14/6b. Spitze (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/6c. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/6d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/7. Gibt es Bänder oder Schleifen, die zum Häubchen/zur Haube gehören? 14/7a. Schleifen (Größe, Art, Material, Farbe, Verzierung etc.) 14/7b. Bänder/Bändchen (Größe, Art, Material, Farbe, Verzierung etc.) 14/7c. Anordnung und Befestigungsart (wie und wo (Foto!)) 14/7d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/8. Wie ist das Kopftuch gefertigt? 14/8a. Material (Baumwolle, feines oder grobes Leinen, Chiffon (Organdy, Krepliss), Wollstoff, Seide, Tüll, etc.) 14/8b. Farbe/Muster 14/8c. Maße 14/8c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	VF - Kopftuch	14/9. Wie und wo ist das Kopftuch verziert? 14/9a. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/9b. Webstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 14/9c. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Muster, Farbe, Höhe) 14/9d. Tambourierung 14/9e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/10. Wie ist das Kopftuch umrandet? 14/10a. Litze (Art, Farbe, Höhe) 14/10b. Spitze (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/10c. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 14/10d. Webstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 14/10e. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Farbe, Höhe) 14/10f. Tambourierung 14/10g. Quasten etc. 14/10h. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		14/11. Welche Form hat die Umrandung des Kopftuchs? 14/11a. gerade 14/11b. gebogt/gewellt 14/11c. gezackt 14/11d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen				
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)		
Verheiratete Frauen	Strohhut	14/12. Wie sieht der Strohhut aus? 14/12a. Material 14/12b. Krempenbreite und -form 14/12c. Verzierung (Bänder, Blumen etc.) 14/12d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt	
	Überbekleidung	15/1. Welche Überbekleidung trägt das konfirmierte Mädchen/die verheiratete Frau? 15/1a. Manteltuch (Dredich, Minkelchen) 15/1b. Joppe (Guip) 15/1c. Krauser Mantel (Kirchenmantel) 15/1d. Pelzjacke 15/1e. Pelzmantel (Kirchenpelz) 15/1f. Kürschen 15/1g. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	15/1b=Joppe (Jüp) im Herbst/Winter bis Palmsonntag ; 15/1c =krauser Mantel nur zur Joppe (Jüp)	15/1a=Manteltuch oder besticktes Mäntelchen in Schalform/Handtuch (in Rode: Hamtech) wurde nur zur weißen Sommertracht getragen; Foto Nr. IMG_7125; IMG_7128	15/1b=Joppe (Jüp) im Herbst/Winter ; 15/1c =krauser Mantel sowohl zur Joppe (Jüp) im Winter als auch zur weißen Sommertracht mit Festbockelung getragen	
	KM - Manteltuch	KM - Manteltuch	15/2. Wie ist das Manteltuch gefertigt? 15/2a. Material (Baumwolle, feines oder grobes Leinen) 15/2b. Maße offen 15/2c. Maße zusammengefaltet 15/2d. sonstige Besonderheiten/Foto-Nr.	Entfällt	15/2a=Baumwolle; 15/2b=15x150 cm; Foto Nr. IMG_7125; IMG_7128	Entfällt
		KM - Manteltuch	15/3. Wie ist das Manteltuch verziert? 15/3a. Stickerei (Art, Muster, Farbe, Höhe) 15/3b. Webstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 15/3c. Perlenstickerei (Muster, Farbe, Höhe) 15/3d. Durchbruchstopfstickerei, Hardangerarbeit (Muster, Farbe, Höhe) 15/3e. Paillettenverzierung 15/3f. Ziernähte 15/3g. Quereinsätze (Art, Höhe) 15/3h. durchgezogenes Band/Schleife (Farbe) 15/3i. Abschluss (Spitze, Fransen, Umhäkellung, etc.) 15/3j. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	15/3a=Kreuzstichstickerei in schwarz, mehrere unterschiedliche Muster; 15/3i=Abschluß gewöhnlich Spitze; Foto Nr. IMG_7125; IMG_7128	Entfällt
		KM - Manteltuch	15/4. Wie wird das Manteltuch getragen? 15/4a. um den Nacken, über alle Bortenbänder gelegt 15/4b. um den Nacken, über einen Teil der Bortenbänder gelegt 15/4c. um die Schultern gelegt 15/4d. um den gesamten Oberkörper gelegt 15/4e. sonstige Besonderheiten/Foto-Nr.	Entfällt	15/4a; Foto Nr. IMG_0125	Entfällt
		KM - Manteltuch	15/5. Aus welchem Material ist die Joppe (Guip) gefertigt? 15/5a. Baumwolle 15/5b. feines oder grobes Leinen 15/5c. Lüster 15/5d. Wollstoff 15/5e. Samt 15/5f. Seide 15/5g. Brokat 15/5h. Molton 15/5i. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	15/5d= grüner oder blauer Wollstoff im Winter; 15/5e	15/5d= grüner oder blauer Wollstoff im Winter; 15/5e	15/5d= grüner oder blauer Wollstoff im Winter; 15/5e
	Überbekleidung	Guip	15/6. Wie sieht die Joppe aus? 15/6a. Farbe 15/6b. Schnitt 15/6c. Verzierung (Stickerei, Bänder, Knöpfe etc.) 15/6d. Umrandung (Pelzverbrämung, Satin, Manschetten etc.) 15/6e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	15/6a= Grün; 15/6b= gerader Schnitt; 15/6c= Eine Metallschließe (Krepel) nur oben am Hals; 15/6d= mit andersfarbigem Stoff eingesäumt(verbrämt); Foto Nr. IMG_7175; IMG_7179; IMG_7180;	15/6a= Grün; 15/6b= gerader Schnitt; 15/6c= Eine Metallschließe (Krepel) nur oben am Hals; 15/6d= mit andersfarbigem Stoff eingesäumt(verbrämt); Foto Nr. IMG_7175; IMG_7179; IMG_7180;	15/6a= Blau, grün oder schwarz; 15/6b= gerader Schnitt; 15/6c= Eine Metallschließe (Krepel) nur oben am Hals; 15/6d= mit andersfarbigem Stoff eingesäumt(verbrämt); Foto Nr. IMG_7175; IMG_7177; IMG_7178
		Krauser Mantel	15/7. Wie sieht der Kirchenmantel/Krause Mantel aus? 15/7a. Breite/Machart (Foto) 15/7b. Farbe 15/7c. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	15/7a= 40cm, in Falten gereiht; 15/7b= schwarz; Foto Nr. IMG_2210	15/7a= 40cm, in Falten gereiht; 15/7b= schwarz; Foto Nr. IMG_2210	15/7a= 40cm, in Falten gereiht; 15/7b= schwarz; Foto Nr. IMG_2210
		Krauser Mantel	15/8. Wie ist der Kirchenmantel/Krause Mantel verziert? 15/8a. Umrandung (Muster, Farbe etc.) 15/8b. Unterer Abschluss (Quasten, roter Innenbesatz etc.) 15/8c. Innenbesatz seitlich (Farbe, Muster) 15/8d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	15/8a= rechts und links sowie oben mit schwarzer Samtborte mit Traubenmuster bestickt eingefasst, die beidseitig mit einer schwarzen Seidenkordel besetzt ist; 15/8b= schwarze Samtborte endet unten mit schwarzen Fransen; 15/8c= Innenbesatz oben, unten sowie seitlich roter Stoff ohne Muster; Foto Nr. IMG_2214; IMG_2217; IMG_7189; IMG_7190	15/8a= rechts und links sowie oben mit schwarzer Samtborte mit Traubenmuster bestickt eingefasst, die beidseitig mit einer schwarzen Seidenkordel besetzt ist; 15/8b= schwarze Samtborte endet unten mit schwarzen Fransen; 15/8c= Innenbesatz oben, unten sowie seitlich roter Stoff ohne Muster; Foto Nr. IMG_2214; IMG_2217; IMG_7189; IMG_7190	15/8a= rechts und links sowie oben mit schwarzer Samtborte mit Traubenmuster bestickt eingefasst, die beidseitig mit einer schwarzen Seidenkordel besetzt ist; 15/8b= schwarze Samtborte endet unten mit schwarzen Fransen; 15/8c= Innenbesatz oben, unten sowie seitlich roter Stoff ohne Muster; Foto Nr. IMG_2214; IMG_2217; IMG_7189; IMG_7190

Trachtendokumentation - Siebenbürgen

Frauentracht der Gemeinde "RODE"		Außergewöhnliche Merkmale zu besonderen Anlässen			
		Konfirmandin	Taufpatin (unverheiratet)	Taufpatin (verheiratet)	
Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung Überbekleidung	Pelzjacke	15/9. Wie sieht die Pelzjacke aus? 15/9a. Foto 15/9b. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Pelzjacke	15/10. Wie wird die Pelzjacke getragen? 15/10a. nur umgehängt 15/10b. angezogen 15/10c. Schließung (z.B. der obere Knopf und das obere Knopfloch werden mit einem farbigen Band zusammengehalten (Farbe, Art des Bandes etc.)) 15/10d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Pelzmantel	15/11. Wie sieht der Pelzmantel aus? 15/11a. Foto 15/11b. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		15/12. Wie wird der Pelzmantel getragen? 15/12a. nur umgehängt 15/12b. angezogen 15/12c. mit nach innen eingeschlagenen unteren Zipfeln 15/12d. geschlossen (z.B. der obere Knopf und das obere Knopfloch werden mit einem farbigen Band zusammengehalten (Farbe, Art des Bandes etc.)) 15/12e. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
	Kürschen	15/13. Wie sieht der Kürschen (Radmantel) aus? 15/13a. Foto 15/13b. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt
		15/14. Wie ist der Kürschen (Radmantel) verziert? 15/14a. Farbe, Material und Verzierungsart am Brettchenkragen 15/14b. Prägemuster an der Umrandung 15/14c. Pelzart an der Umrandung 15/14d. sonstige Besonderheiten/Foto Nr.	Entfällt	Entfällt	Entfällt